Número 251 | 5 de enero de 2010

La Noticia LGTB al Día

"Leonardo Sbaraglia y Eduardo Noriega dan vida en PLATA QUEMADA a dos hermosos delincuentes al borde de un precipicio constante en una película de preciosos encuadres, preciosa suciedad, precioso amor, precioso drama, preciosa narración, preciosos silencios. El Nene y Angel son dos cadáveres andantes sumergidos en sus propios infiernos"…esto y mucho más en tu NotiG de hoy

♪♪♪♫♪♫ Quisiera abrir lentamente mis venas Mi sangre toda verterla a tus pies Para poderte demostrar Que más no puedo amar Y entonces, morir después. Y sin embargo tus ojos azules Azul que tienen el cielo y el mar Viven cerrados para mí sin verte estoy así Perdida en mi soledad Sombras nada más Acariciando mis manos Sombras nada más En el temblor de mi voz. Pude ser feliz Y estoy en vida muriendo, Y entre lágrimas viviendo Los pasajes más horrendos De este drama sin final. Sombras nada más Entre tú vida y mi vida Sombras nada más Entre mi amor y tú amor. Qué breve fue tú presencia en mi hastío Qué tibias fueron tus manos y tú voz Como luciérnaga llegó, Tu luz y disipó las sombras de mi rincón. Y me quedé como un duende temblando Sin el azul de tus ojos de mar Que se han cerrado para mí Sin verte estoy así Perdida en mi soledad. Sombras nada más Acariciando mis manos Sombras nada más En el temblor de mi voz. Pude ser felíz Y estoy en vida muriendo Y entre lágrimas viviendo Los pasajes más horrendos De este drama sin final Sombras nada más Entre tú vida y mi vida Sombras nada más Entre mi amor y tú amor.♫♫♪

ELLA ESTUVO MUCHO TIEMPO VIVIENDO ENTRE SOMBRAS NADA MÁS hasta ese hermoso día en que **se llenó de todo el valor del mundo** y le dijo a su marido que aquello no iba a continuar más y que al otro día iban derechitos a firmar el divorcio y así poner punto final a todo ese infierno que llevaban juntos. Un año después ambos reiniciaron sus vidas y ya ella no se acuerda ni de las sombras pues el nuevo marido que tiene es **todo AMOR**, **todo un CABALLERO** que le hace muy feliz **llenándole su vida de mucha LUZ**. Así comenzamos el 2010 **MIS NOTIGERIANAS Y NOTIGERIANOS QUERIDOS** repleticos de mucho sentimiento lindo y mucho amor, abriendo libros y libretas que para luego es tarde…

Web: www.diversidadcenesex.ning.com

Suscripciones: arcoiriscubano@gmail.com

Sobre el NotiG: Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos. El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos.

NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días.

Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros.

Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-SIDA.

NOTIGERIANDO CON NotiG

Mis queridos amigos y amigas, que clase de fin de año tan rico pasó NotiG. Desde este espacio queremos mandarle un beso grande a toda esa gente linda de Villa Clara, Vuelta, Jutiero donde estuvimos desde el 30 hasta ayer lunes 4. MIS NOTIGERIANOS Y NOTIGERIANAS QUERIDOS, a partir de ahora, y posiblemente se mantenga estos primeros meses del año, vamos a salir DOS VECES a la semana, LOS MARTES Y LOS VIERNES. El motivo es que NotiG tiene entre manos tres proyectos (dos personales y uno colectivo) que desde finales del mes pasado comenzó a realizar y que se unen a ese otro tiempo libre en el cual realizamos cada nueva edición para todos ustedes. NOS COMPROMETEMOS: 1- a no faltar nunca injustificadamente a nuestras clases y estar disciplinadamente cada MARTES Y VIERNES en esta aula con ustedes, 2- seleccionar las mejores noticias entre las mejores de las mejores y hacerlas llegar de la mejor forma dos veces por semana, 3- de existir la posibilidad de tener un tiempo libre extra, entonces, aprovecharlo haciendo otra edición extra. Un beso bien grande, un abrazo del tamaño del cielo, todo el cariño y el amor del mundo para todos y cada uno de ustedes, su NotiG La noticia LGTB al Día.

Invitación Cine Club "Luces, Cámara, Diversidad"

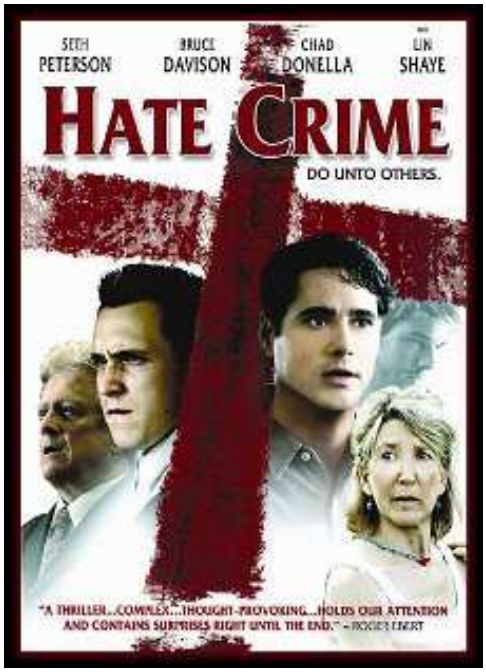
El Proyecto HSH del Municipio Habana Vieja Invita

Cine Club "Luces, Cámara, Diversidad"

Jueves 7 de Enero del 2010

8pm

Centro Cultural Payret



Filme "Crimen Por Odio"

Dir. Tommy Stovall

EUA 2005 103 Min

SINOPSIS:
Una pareja Gay encuentra de repente intolerancia y hostilidad por parte de su nuevo vecino, Chris Boyd, el hijo de un predicador fundamentalista. Al anochecer, Trey saca a pasear a su perro y ya no regresa. Inmediatamente, Chris y Robbie quedan señalados como principales sospechosos. Sin ningún apoyo de las autoridades, Robbie recibe ayuda de algunas fuentes inverosímiles para ejecutar un plan desesperado y peligroso, que pondrá al descubierto algunos secretos, los cuales harán cambiar algunas vidas y al final conducirán al culpable ante la justicia, a pesar de las consecuencias. Un ejemplo de homofobia dentro de la Iglesia más radical.

Gay Cinema: 'Plata quemada'

Dan 28 de diciembre de 2009

Basándose en una historia real escondida durante años por la policía, sucedida entre Septiembre y Noviembre de 1965 en Buenos Aires y Montevideo, el esencial director de cine argentino **Marcelo Piñeyro** dirigió en el 2000 una historia de amor '*bonnyandclydiana*' entre dos ladrones, dos asesinos, **dos jóvenes amantes**.

Leonardo Sbaraglia y Eduardo Noriega dan vida a dos hermosos delincuentes al borde de un precipicio constante en esta película de preciosos encuadres, preciosa suciedad, precioso amor, precioso drama, preciosa narración, preciosos silencios. **El Nene y Angel** son dos cadáveres andantes sumergidos en sus propios infiernos, acompañados de un ángel custodio que padecerá idéntico desenlace en una historia donde el amor es lo único que al final es verdaderamente importante. El resto acabará teniendo el valor de la plata quemada.

Angel (Eduardo Noriega), y **El Nene** (Leonardo Sbaraglia), se conocen haciendo cruising en el Metro de Buenos Aires, y en los retretes del subterráneo se hacen amantes. Y desde entonces son tan inseparables que serán conocidos como **'Los mellizos'**

El amor y la lealtad entre ambos amantes y pequeñodelincuentes se pondrán a prueba cuando sean contratados, en compañía de **Cuervo (Pablo Echarri)**, por Fontana (Ricardo Bartis) a instancias de un abogado, para atracar un camión blindado. Durante el atraco, una presunta traición y cuatro muertos, dos de ellos policías, conducirán a los dos protagonistas a una huida hacia el exilio y hacia la frustración de El Nene frente a la falta aparente de deseo sexual por parte de Angel, sumido en una espiral cada vez más extrema de esquizofrenia que le impide amar al hombre al que sigue venerando verdaderamente, porque *el esperma es sagrado*.

Refugiados en un apartamento en Montevideo, una verdadera tumba en vida en la que no pueden hablar en alta voz, ni pueden salir, so peligro de ser descubiertos y ajusticiados, mientras esperan que Losardo (Héctor Alterio) les facilite pasaportes que les ayuden a huir, quizás a Brasil, El Nene, Angel, Cuervo y Fontana tomarán diferentes decisiones según su cautiverio. Los tres primeros acabarán por ver la calle. Angel se encerrará más en sí mismo, mientras Cuervo huirá de cualquier clase de censura y El Nene, frente al aparente desdén de su amante, conocerá a una prostituta **(Giselle)** que se enamorará del argentino.

Cuando forzado a decidirse entre el amor de Angel y la chica, Giselle resulta perdedora, esta irá a la policía para denunciar el escondrijo de los dos amantes y Cuervo, desembocando en un previsible desenlace donde **ambos hombres se declararán amor eterno a fuego**.

'Plata Quemada' es, sin duda, una *rara avis* dentro del subgénero del cine gay. Un thriller perfecto de belleza extraordinariamente cautivadora, un exquisito retrato de personajes en suspenso con una troupe de actores ajustados a sus personajes en acertadísimas elecciones de casting (Eduardo Noriega nunca ha estado mejor). **Escapando de tópicos** y filmando con inteligente estilo y aparente desaliñada sensualidad cada uno de sus fotogramas, Marcelo Piñeyro nos cuenta que **el amor verdadero no se rinde ante las peores dificultades y es capaz de sobrevivir**, si dos amantes se lo proponen, **más allá del umbral de la muerte**.

Horóscopo gay para el 2010

Peibols 2 de enero de 2010

Seguro que estás tremendamente intranquila ante el 2010 que se te avecina.

Tienes miedo de no saber que te deparan los astros.

Estas ansiosa por saber si Intereconomía regalará preservativos con cada receptor de TDT.

Pues nada, hija, **relájate y disfruta, porque un año más, en Ambiente G, te traemos el horóscopo que nunca falla** y que estará allí para aclararte esas quisicosas que te provocan nervios.

No lo dudes, **tras el salto**, tienes toda la información que necesitas.

Capricornio

Querida amiga Capri, este año ha sido el peor de tu triste vida. Te han puesto los cuernos, te dejaron en San Valentín, te robaron la cartera en un cuarto oscuro y encima en el Orgullo no follaste. Unos dramas. Lo mejor que puedes hacer este año es nada. **Porque hagas lo que hagas no te parecerá suficiente y te quejarás de todo**.

Tu mes fetén: agosto, vete de vacaciones. Bien lejos. Y quedate allí.

Acuario

Querida Acuario. Tras un año 2009 de hacer miles de feos a tus amigas y de malmeter entre los novios de 20 de tus 80 mejores amigos, por fin te has decidido a hacer el bien, a repartir amor y a ser buena gente. La gente estará recelosa al principio y claro, nadie se fiará de ti, por lo mala que has sido todos estos años. Pero sigue intentándolo. **Haz regalos caros, paga siempre las copas y saluda al llegar a los sitios**. Al final conseguiremos hacer de ti el yerno perfecto.

Tu mes fetiche: abril, aguas mil. Sí hija, en cuanto pruebes la lluvia dorada, no podrás dejarla.

Piscis

Piscis de mis entrepiernas. Este año no has hecho más que quejarte. Que si que poco follo, que si que poco cobro, que si cuanta resaca, que si nadie me quiere. **Mira homosexual, así no llegamos a ninguna parte**. Lo mejor será que te pongas las pilas, te dejes de tanto perfil en Bakala y en ManHunt y te lances a la pista de baile a buscar un hombre de carne y hueso.

Tu mes más cuqui: diciembre. Si haces lo que te digo, tendrás un novio que te haga regalos para Navidad.

Aries

Las maricas Aries este año están de enhorabuena. Y es que les irá muy bien en el juego. Tanto en los de mesa, como en los realities. Así que ya sabes Aries, si la crisis te está apretando, preséntate a Operación Triunfo. O al Juego de tu Vida. Ganarás seguro. Ala eso sí, luego **cuando seas famosa y se filtren en la red aquellas fotos que te hiciste, no te quejes**. No haberte hecho famosa.

Tu mes más ludópata: enero. Jugarás a la lotería del Niño y te tocará.

Tauro

Amiga Tauro, no se puede ser tan egoísta. Que vas a las playas nudistas con tus amigays y te los quieres hacer a todos los tíos que pasean entre las dunas y así no se puede, hay que compartir. Por este motivo y no por otro, es más que probable que todas tus amigas te dejen de lado y se hagan íntimas de alguna Acuario. Afortunadamente, **siempre te quedará esa mariliendre que nunca te falla**. Acuérdate de leer un libro al mes, estarás sola, pero serás lista.

Tu mes más efectivo: septiembre, es el mes ideal para irte de vacaciones a la playa. Es más barato y tendrás menos competencia.

Géminis

Las Géminis, este año lo tendrán todo calculado. No dejarán nada sin atar. O igual no. O sí. No lo sabes seguro porque estás que no te decides. **Estás ahí ahí que no lo tienes nada claro**. Lo ideal sería que dejarás de tanta fiesta y tanta resaca, te sentaras tranquilamente y te aclararas. Porque nos mareas a todos. Incluido tu novio. Que como sigas así, te cambiará por otro signo más definido.

Tu mes intermedio: junio, porque es el sexto. Ni muy pronto ni muy tarde. En el medio. O igual no.

Cáncer

Pequeña Cáncer, voy a decirte la verdad. Déjate de ser tan buena amiga de tus amigas. Todas saben que eres muy buena y se aprovechan de ti. Te piden el móvil para llamar a sus rolletes, se conectan a internet con tu wifi, dejan que les pagues la entrada de la disco y luego no te lo devuelven. De hecho, hay una Piscis de tu círculo de amistades que te va a robar el novio. Ponte las pilas y frénales los pies. Que **de tan buena, tonta**.

Tu mes de ponerte las pilas: febrero. Para San Valentín descubrirás que te han robado el novio y dirás hasta aquí hemos llegado.

Leo

Amiga Leo, para ti tenía preparada una predicción cantándote las cuarenta. Pero chica, te tengo miedo. Es así. Todas sabemos el temperamento y el genio que os gastais las Leo, así que te diré lo que quieres oir y todas contentas. **Leo, eres estupenda, buena gente, tranquila y no tienes nada nada de mala leche**. Este año te irá genial, ligarás, tu novio te querrá, tu jefe te subirá el sueldo y los camareros te harán 2×1 allá donde vayas.

Tu mejor mes: **te irá bien todo el año**. Así que los 12 meses son tuyos.

Virgo

Virgo, igual que a Leo le he dicho lo que quería oir, sé que a ti, te diga lo que te diga no te lo vas a creer, porque tú no eres de creer en horóscopos. Vaya, que eres frío y calculador y todas las cosas que no son demostrables, para ti no existen. **Como lo de que la Tierra es redonda, que aún no te lo acabas de creer**. Afortunadamente para ti, este año follaras más que nunca, porque todos los tíos que te digan por chat que la tienen enorme, tú te los tendrás que tirar para comprobarlo. Aunque sean feos.

Tu mes más increíble: marzo, que es cuando el resto de los signos estarán más salidos.

Libra

Las Libras este año estarán más coquetas que nunca. Sabiendo que el tiempo pasa para todos, este año te darás cuenta de lo mal que estás envejeciendo y de lo jóvenes que se mantienen todas tus amigays. Por este motivo, empezarás a usar cremas buenas, a depilarte cada mes y a preguntar en clínicas de estética. Lo que tú quieras amiga libra, pero que seguirás ligando poco o nada, no te lo quita nadie. **Joven sí, pero amargada también**.

Tu mes más bello: noviembre, que empieza a hacer frío, te tapas más y se te ve menos.

Escorpio

Hija mía, a veces te pasas de paranoica. Siempre sospechas de todas tus amigas. Parte de tu picardía le falta a la Cáncer. Pero deberías darles un poco de cancha a las personas que te rodean. **Seguro que también desconfías de mi por decirte esto, verdad? Bueno mira, mejor, eso que te llevas por delante**. Al ser tan desconfiada no ligarás nada porque no te fiaras de subir desconocidos a tu casa, ni de ir tú a casa de nadie, por lo que tu vida sexual se reducirá a tu mano izquierda. Suerte.

Tu mejor mes: mayo. O igual no.

Sagitario

Sagi, tía. El resto de los signos (menos virgo, que no cree en esto) saben que eres el centro de atención allá donde vayas. Por eso este año van a pasar de ti. **Fiesta a la que vas, fiesta en la que la lías parda**. Y esa actitud ya carga la cabeza hija. Yo si fuera tú... seguiría tal cual. Total, son el resto, que te tienen envidia por simpática y estupenda y guapísima que eres. Claro que sí.

Tu mes menos popular: julio, que es cuando empiezas a ir en bañador y pierdes todo el encanto.

Adam Lambert el judío

Dan 27 de diciembre de 2009

Me gusta Adam Lambert. Lo reconozco. Y no sólo porque me pongan muchísimo sus ojos azules, sus labios besucones, su pelazo duro y moldeable tanto como exija el estilista y sus cachetitos de hombre a medio madurar. Adivino que tras su fascinante vestuario de cueros y otros negros, se esconde un cuerpo cada vez mejor labrado y **esa lengua** que no se censura en mostrar cada vez que hace falta y cuando no hace falta también, me eriza los pezones fantaseando con que juguetea con ellos.

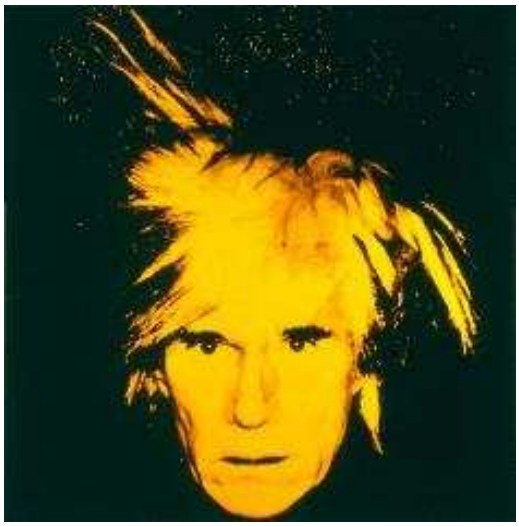
Superado ligeramente el calentón del primer párrafo, **me gusta Adam Lambert porque salió del armario sin empujones**, y antes de lanzar su primer estupendo disco tuvo el coraje, sin

dramas, de contar que es gay y que eso no tiene mayor o menor importancia en su carrera. El es cantante, y parece que a su legión de fans, chicos y chicas, su homosexualidad se las pela. Los gays enloquecen porque saben, viéndolo sobre el escenario, que con ese pasivo, eventualmente, podrían tener opciones, y a las niñas del siglo XXI les da exactamente lo mismo lo que coma tras la cena porque lo encuentran igual 'sexy as hell'.

Lambert no es recién llegado. Como todo angelino, llevaba años de casting en casting buscando el modo de sacar adelante sus sueños. Tanto que cinco años atrás, y aprovechando que es Navidad y tal os pongo vídeo, puso un ~~bozarrón~~ vozarrón donde un cantante siempre se la juega más: **a pulmón abierto y sobre el escenario**. Tras el salto, como digo, **Adam Lambert como Joshua en el musical 'Los Diez Mandamientos'**, con todos sus ojos, su precioso pelo, toda su voz… y esa lengua (ay esa lengua), fuera…

Andy Warhol, Gays célebres

Dan 2 de enero de 2010



Andy Warhol fue a la iconografía norteamericana del siglo XX, tan grande como Elvis Presley o Mickey Mouse. **Pintor, editor, cineasta y figura más reconocida y más reconocible del movimiento Pop Art** junto a su contemporáneo **Roy Lichtenstein**, Warhol fue, en sí mismo tan grande o quizás más grande aún que su obra. No había nadie en su época que no quisiera conocer a Warhol, y eras un donnadie si no habías conseguido aparecer aunque fuese de refilón, en una foto con él.

Personajes bohemios, estrellas de Hollywood, ídolos de la música, intelectuales de prestigio, aristócratas, políticos, formaban parte habitual de su troupe de modelos, amigos, seguidores, o directamente aduladores. De todo ello, estos sacaron provecho, pero quizás, **sin saberlo ellos tanto, Warhol sacó mucho más**.

Consideradas sus obras (una vez muerto), las más cotizadas de las casas de apuestas, **Warhol, uno de los nuestros**, ha sido sólo igualado en el alto precio de sus cuadros, por Willem De Kooning, Gustav Klimt, Jackson Pollock y Pablo Picasso.

Warhola

Andy Warhol nació **Andrew Warhola** el 6 de Agosto de 1928 en Pittsburgh, Pennsylvania, de padres inmigrantes eslovacos.

Cuarto de tres hermanos (el primero falleció antes de que sus padres emigrasen a Estados Unidos), de muy pequeño, Warhol sufrió de Corea (más popularmente conocido como Baile de San Vito), una poco común enfermedad neuronal que le provocaba movimientos involuntarios de brazos y piernas.

La enfermedad, arrastraría como consecuencia más aparente un debilitamiento permanente de su piel, que provocaría un exceso de celo del artista, trayendo consigo una palidez que con sus grandes gafas y su característica peluca blanca (Warhol se empezó a quedar calvo en los cincuenta y era prácticamente calvo del todo en los 60), hicieron extraordinariamente popular su eslavo rostro.

A raíz de aquella enfermedad, **Warhol sería permanentemente hipocondríaco**.

Su pánico a los doctores y hospitales nunca cesó, pero sin embargo, el largo tiempo que Andy permaneció en el hospital, rodeado de fotos de estrellas de cine y escuchando constantemente la radio, marcó profundamente sus futuros intereses estéticos.

A por la sopa

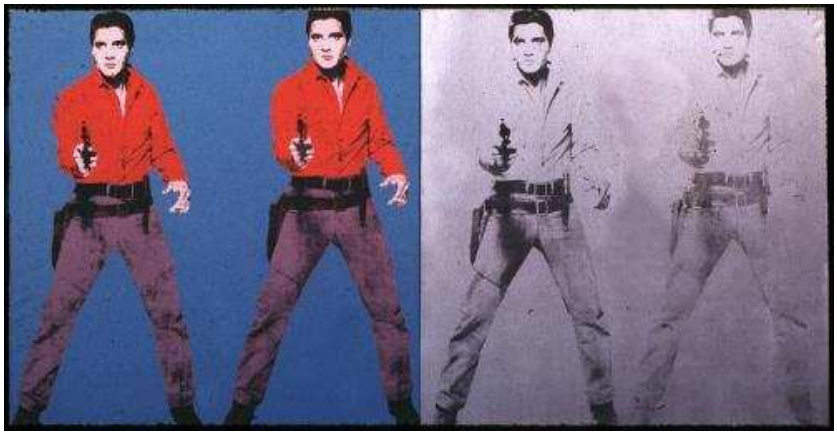
El físicamente enfermizo Andy dejó claro muy pronto, que quería ser artista, entrando a estudiar diseño publicitario en la Escuela de Bellas Artes de Pittsburg, para trasladarse en 1949 a Nueva York.

Allí, Warhol logra desarrollar **una exitosa carrera como ilustrador** comenzando a marcar impronta, aplicando sobre fotografías, trazos gruesos de tinta. La 'licencia' creativa le costó al artista enganchar a los directivos de la compañía discográfica **RCA**, con quienes ya no dejaría de colaborar, diseñando las portadas de numerosos discos, hasta su fallecimiento. En 1962, enseña a los californianos, en vivo, lo que es el **Pop Art**, con su primera exposición individual en Los Angeles, donde exhibe algunas de sus obras más conocidas como **Marilyn Diptych**, realizada poco después de la muerte de **Marilyn Monroe**, un icono que tendría posterior presencia constante en su carrera.

Durante la década de los 60, Warhol comienza su serie de pinturas de productos icónicos de consumo en Estados Unidos, como latas de Coca Cola, Brillo o su famosísima serie inspirada en las **Sopas Campbell**. Así mismo, inmortalizaría en sus lienzos a celebridades del cine y de la música, como **Muhammad Ali, Elvis Presley o Elizabeth Taylor**, así como a otro personaje imprescindible de la época, la viuda de América, **Jackie Kennedy**, que con el tiempo pasaría a ser una discreta presencia en su vida.

Con la elevación de estos iconos populares, luego de accesible consumo en los supermercados, la televisión, los magazines o las salas de cine, a las galerías de Arte, Warhol quiso hacer honrar un doble acercamiento. Por un lado, **elevar lo pequeño a la veneración** del mundo del arte haciéndolo grande, y por otro, **haciendo a las figuras de los medios, más cercanas a la gente**, explicando que pese a tratarse de Marilyns y Taylors, estas diosas, al igual que el ciudadano más común y con menor poder adquisitivo, también bebían Coca Cola.

La forma de trabajar de Warhol, muy alejada del concepto tradicional del pintor que crea sólo, obligó a este a rodearse de colaboradores, circunstancia no exenta de polémica, pero que el artista entendía como esencial para así poder incrementar su productividad.



The Factory

Entre 1962 y 1968, Andy Warhol crearía **'The factory'**, su espacio de trabajo en el corazón de Manhattan. Aunque posteriormente se trasladaría a otras oficinas bajo el mismo nombre, sin embargo fue este espacio el más característico de todos.

De renta bajísima, 'The Factory', **también conocida como 'The Silver Factory'** por tener sus paredes recubiertas de pintura plateada o paneles de metal en el mismo tono, gracias a la idea de uno de los más estrechos colaboradores de Warhol, **Billy Name**, fue un espacio interdisciplinar. Oficina del artista, ideal refugio para consumidores de anfetaminas, taller de Andy y sus colaboradores, parada y fonda de drag queens, drogodependientes, librepensadores y músicos, la Factoría generó una mítica atmósfera absolutamente única.

Por su diáfano espacio se codeaban **Lou Reed y Bob Dylan, Allen Ginsberg, Truman Capote, William Burroughs y Salvador Dalí**.

Entre los imprescindibles, Gerard Malanga, Ondine, Ivy Nicholson, Ingrid Superstar, Anita Pallenberg, Nico, **The Velvet Underground** (Lou Reed, Sterling Morrison, Maureen Tucker, and John Cale), Johnny Conflict, Candy Darling, Jeremiah Newton, **Jim Morrison**, Jackie Curtis, Frank Holliday, Holly Woodlawn, Viva, Billy Name, Freddie Herko, Mario Montez, Brian Jones, Edie Sedgwick, Joe Dallesandro, Naomi Levine, Joe Dro, Paul Morrissey, Stephen Shore, Betsey Johnson, Taylor Mead, Mary Woronov, Ronnie Cutrone, Jane Forth, Lenny Dahl, Baby Jane Holzer, Ultra Violet, Brigid Polk, Paul America, Penny Arcade, Bobby Driscoll, Herbert Muschamp o **el español Fernando Arrabal**.

Espacio común para eventuales orgías en las que Warhol nunca intervino, también sirvió el espacio como plató para el rodaje de **experimentos fílmicos imposibles** con protagonistas a menudo extremos. El todo vale fue la inpiradora definición de la Silver Factory.

Disparen sobre el artista

Valerie Solanas era una misándrica, una feminista radical de dura infancia (fue violada repetidas veces por su padre antes de escaparse de casa a los quince años). Escritora, su obra más conocida es **'Society for Cutting Up Men Manifesto' (Manifiesto de la Organización para el Exterminio del Hombre)**.

Habiéndose trasladado a Greenwich Village en 1966, un año más tarde entra en contacto con Warhol con el fin de presentarle un guión escrito por ella titulado **'Up your ass'**. Cuando Andy lo leyó, se asustó pensando que era una trampa policial, ya que había tenido antes serios problemas con la censura, porque el contenido

del guión era altamente pornográfico. Warhol escondió el guión, y después de numerosas llamadas de Solanas para que este fuera devuelto, finalmente este reconoció que había perdido el borrador. No obstante, intentó recompensar a la escritora con un cameo en uno de sus cortos, 'I, The Man'.

Warhol, que consideraba a Solanas interesante y divertida, sin embargo comenzó a alejarse de ella a medida que el acoso de esta iba en aumento. El 3 de Junio de 1968, poco después de las cuatro de la tarde, al llegar a la Factory con su acompañante, Valerie le esperaba en la puerta, Warhol le invitó a entrar, y una vez dentro, sin mediar palabra y mientras el artista hablaba por teléfono, esta sacó una pistola de una bolsa de papel y **disparó dos veces contra Andy**. Una vez en el suelo, disparó sobre él de nuevo, haciendo luego lo mismo con uno de los ayudantes y abandonó las oficinas pensando que Warhol había muerto.

Este intento de asesinato que tuvo relativo escaso eco debido a que sólo dos días más tarde Robert Kennedy fue asesinado en Los Angeles, supuso para Andy **el mayor trauma psicológico de su vida**.

Aunque sobrevivió, le quedaron ciertas secuelas físicas pero sobre todo enormes secuelas psicológicas. El ambiente de la Factory ya no volvió a ser tan distendido como fue en el pasado. Siempre tuvo pánico a ser agredido por Valerie otra vez (esta sólo estuvo tres años en prisión y sobrevivió a Warhol un año), y a partir de entonces, aunque no rechazó el contacto físico, su reacción era de frialdad y hasta pánico, cuando este se producía.

Decadencia y Opulencia

Warhol, que fue un auténtico visionario dijo que en el futuro **todos tendríamos derecho a nuestros 15 minutos de fama**.

Hoy, gracias a internet, un simple blog o un vídeo casual en Youtube te pueden hacer famoso durante mucho más tiempo.

En aquel entonces, cuando los ordenadores personales casi no alcanzaban la categoría de sueño, **una de las mejores formas de alcanzar esa breve fama era estar junto a él**.

Después del incidente con Solanas que casi le cuesta la vida, Andy aparca un poco su faceta creativa para convertirse más en **empresario**, **productor cinematográfico** (sobre todo de su protegido **Paul Morrisey**), publica **'La filosofía de Andy Warhol' ('Hacer dinero es Arte, y trabajar es Arte y los buenos negocios son el Mejor Arte'**), y crea la aún existente revista 'Interview', junto a **Gerard Malanga**.

Y Nueva York, con él dentro y alrededor suyo, será foco de atracción, desde sus más discretas oficinas o desde la imprescindible **Studio 54**.

Durante los años 70, Warhol trabó amistad con M**ick Jagger y Liza Minnelli, la Emperatriz Farah Diba, John Lennon, Diana Ross, Brigitte Bardot y Michael Jackson** a quienes retrató, entre muchos otros.

Su serie de Mao Zedong se desarrolló también en esta época, pero los setenta giraron más alrededor del bling bling y de la nadería en la que se acomodó el tímido eslavo, que se dedicó a observar con fascinación y apenas replicar a sus interlocutores, como la **genial esponja humana** que siempre fue.

Aunque adoraba la fama y Hollywood ('*Amo Los Angeles, amo Hollywood. Todo es plástico pero amo el plástico. Quiero ser plástico*') **su espacio fue la Gran Manzana**, cosa que no quitó que se dejase llevar con agrado zalamero por los requerimientos de la Industria del Cine y la Televisión, haciendo esporádicos cameos en soap operas, spots publicitarios y películas para la gran pantalla.

Sin embargo, lo que Warhol ganó en los 70 en popularidad hasta alcanzar de lleno lo puramente banal, lo perdió en prestigio como artista, afectándole incluso financieramente.

Así, si en la siguiente década siguió codeándose con nuevos iconos del mundo del espectáculo, como **Anthony Kiedis, Madonna, Sylvester Stallone o Arnold Schwarzenegger** (a estos dos últimos los inmortalizó también en retratos), o el cantante y actor **Miguel Bosé, único español retratado por el artista**, y sus exposiciones, vacías según los críticos, y hechas, según el honesto Warhol, 'para vender', sin embargo, al mismo tiempo, estableció contacto con jóvenes artistas como **David Salle, Julian Schnabel y sobre todo, Jean Michel Basquiat**.

Jean Michel loves Andy

Jean Michel Basquiat nació el 22 de Diciembre de 1960 en Brooklyn, Nueva York, de madre portorriqueña y padre haitiano. Multilingüe (el pintor hablaba con fluidez inglés, español y francés), **bisexual, grafitero, adicto a la poesía simbolista, la mitología, la historia y las drogas**, Basquiat, que por qué no decirlo, **fue amante de Madonna** antes de que esta fuese Madonna, consiguió que Warhol quedase fascinado por él después de mucho insistir.

Al igual que Warhol, Basquiat encontró inspiración artística durante una convalecencia hospitalaria tras haber sido atropellado por un coche a los seis años. Su madre se había puesto como objetivo que conociera a los maestros de la pintura, llevándolo a museos de Brooklyn y Manhattan donde el pequeño se familiarizó con las obras de Pablo Picasso, Jasper Johns y Jean Dubuffet. Un día, después de afeitarse la cabeza y escaparse de casa, le dijo a su padre: **'*Papá, un día, voy a ser muy muy famoso*'**.

Jugando con su **seductora personalidad y una pintura voluptuosa** revestida de ingenuidad y marasmo, Basquiat se hizo rápidamente popular entre galeristas.

En 1982, Warhol lo toma como protegido y le ayuda a balancear su vida, seducido sin duda por el extraordinario carisma del guapo y temperamental joven artista. Su talento joven y en bruto fue la bocanada de aire fresco que Warhol necesitaba, y durante los siguientes cinco años de tiras y aflojas en que ambos se beneficiaron del talento para el arte y los negocios del otro, se estableció una relación cuyos límites físicos, si los hubo, son públicamente desconocidos. Sin embargo, **la muerte de Warhol sumió a Basquiat es un intenso proceso autodestructivo**. Llegaba a consumir hasta dos mil dólares diarios en cocaína y heroína y se volvió paranoico, muriendo a los 28 años, menos de 12 meses después del fallecimiento de Andy.

Basquiat aparte, **la vida sexual de Andy es, al parecer, un misterio para muchos**, aunque sus modos 'camp' y la presencia constante del homoerotismo en muchas de sus fotografías y su cine no deberían dejar lugar a dudas. Las dudas que sin embargo si se podían extraer de las entrevistas que se le hacían cuando el entrevistador pretendía llegar demasiado lejos ('*Um, No', 'Um, Yes'*).

Sin embargo, Warhol convivió durante años con el diseñador de interiores **Jed Johnson**, quien estaba presente durante el incidente Valerie Solanas, y es sabido en círculos privados que durante años, y de forma intermitente, fue, aparte de amigo, amante de **Truman Capote**, hasta que, dicen, la química entre ambos empezó a morir el día en que '*Truman me metió la polla en la boca y no sentí nada*'.

Adiós, Warhola

Andy Warhol retrasó durante bastante tiempo pruebas y análisis, porque detestaba la simple idea de estar rodeado de doctores, olor a anestesia y paredes verdes, pero el Viernes, 20 de Febrero de 1987 no le quedó más remedio que ingresar en el New York Hospital-Cornell Medical Center para **una operación en la vesícula biliar**. Operado al día siguiente, la operación obtuvo un resultado tan positivo como era de esperar en un tipo de intervención que no da mayores dificultades. El proceso postoperatorio fue igualmente bueno. Por eso nadie quiso creer que a las 6:30 de la mañana del domingo siguiente a ser operado, **Andy moría mientras dormía, de un ataque al corazón**. Tenía 58 años.

Su cuerpo fue entregado a su familia en Pittsburg y se ofició un funeral privado según el rito católico bizantino.

En el ataúd, abierto, Warhol portaba una rosa en su mano, vestido de cachemira, peluca plateada y gafas de sol.

Días más tarde se celebró un funeral multitudinario en la Catedral neoyorkina de Saint Patrick.

Y a partir de entonces, su arte, que había sido más pequeño que él, se hizo mucho más grande.

Antiartista, maestro en el arte de venderse a sí mismo, tímido, vanidoso, especulativo, genial, deliberadamente inexpresivo y aparentemente imperturbable como un Buster Keaton de la pintura y la fotografía, Warhol fue el reflejo de una época y el aperitivo de otra, que supo hacer suya su imagen pero no **la esencia de un maestro que, quizás nunca llegue a ser del todo comprendido**.

Alex Freyre y José María Di Bello, primer matrimonio gay en Latinoamérica

Dan 29 de diciembre de 2009

La semana pasada ya os informábamos de la aprobación del Matrimonio Gay en Mexido DF.

Hoy nos hacemos eco de otra magnífica noticia (y menuda buena racha tenemos).

Tanto es así, que posiblemente ya lo habréis sabido por un medio u otro.

En Tierra de Fuego, Argentina, **Alex Freyre y José María Di Bello se han convertido en el primer matrimonio gay del Cono Sur**.

Gracias a las acciones llevadas por la **Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transexuales (FALGBT)**, la ahora felizmente casada pareja había intentado un mes atrás, celebrar matrimonio en Buenos Aires, pero esa posibilidad le fue denegada por las autoridades.

La pareja, que había obtenido la autorización de casarse tras un fallo judicial, que consideró que los artículos del Código Civil que niegan la posibilidad de contraer matrimonio a las parejas del mismo sexo son artículos anticonstucionales y discriminatorios, ha tenido, sin embargo, que luchar tras un fallo improcedente de la jueza nacional en lo civil **Marta Gómez Alsina**, que fue acatado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

¿Alguien dijo que esta lucha iba a ser fácil?

Pero cada día vamos ganando más y más terreno.

Me encanta daros noticias así.

Gracias **Martín Caballero** por el tirón de orejas.

Familias certificadas

El grupo se fundó después de haber dado con la herramienta capaz de detectar la cantidad suficiente de amor que se necesita para formar una familia. Después de su primer encuentro nacional, la Liga de Madres de Familia Lesbianas está en condiciones de augurar el éxito de quienes pasen la prueba de pureza amorosa. El debate está abierto y los certificados disponibles.

Por Marta Dillon

Terminó con las últimas horas del día, a tiempo para que la multitud de niños y niñas pudiera cumplir con la rutina que sus madres han programado para ellos y ellas. Mujeres con ojos inflamados por la emoción, el rum rum de las ruedas de los carritos circulando por el asfalto, las voces cansadas todavía capaces de tararear las míticas canciones de María Elena Walsh, madrina del encuentro. Fue entonces cuando se escuchó la desgarradora voz de una niña: "¡Mamaaaaaaaaaa!" La avalancha levantó más polvareda que el derrumbe de las torres gemelas. No hubo ni una sola mujer que no se diera por aludida. No importó que tuvieran a sus vástagos correctamente tomados de las manos. Lo que verdaderamente importaba era que todas ellas, todas y cada una de las asistentes adultas al 1er Encuentro de la Liga de Madres de Familia Lesbianas (LMFL) son madres y que todas ellas responden a esas cuatro letras que modelan el imaginario de un niño o una niña feliz: mamá.

No fue un final trágico, sin embargo, a pesar de los magullones que dejó como saldo la estampida de madres dispuestas a atender a la voz que, de alguna manera, las llamaba a todas. Al contrario, esa fue la confirmación de que la fundación de esta Liga de Madres era necesaria y que el armado final estaba libre de toda impureza.

El movimiento había comenzado años atrás, casi al mismo tiempo en que se gestó el lema mundial "el amor hace una familia", requisito supremo en una familia feliz aunque no indispensable en las familias del común. ¿Y quién se atrevería a cuestionar a una familia feliz y desbordada de amor? Las investigadoras del Conicet, María Eva y Eva María, madres a su vez de Mariano Evo, tuvieron claro desde el principio que se necesitaría un escudo indestructible frente a la amenaza fundamentalista y se pusieron manos a la obra. Hoy, el fruto de sus investigaciones está disponible: un termómetro capaz de determinar con suma precisión el grado de amor que se respira en cualquier hogar. Con esta herramienta indispensable comenzó a gestarse esta nueva agrupación que no acepta términos medios: "Será con amor o no será nada".

"Sabemos que el mundo está plagado de buenas intenciones, pero hay situaciones objetivas y nuestro amórmetro es capaz de retratarlas". Midiendo en una escala de 1 a 10, sólo podrían integrar al LMFL quienes superen el 8, con vistas a seguir creciendo hacia el 10. "Menos que eso no podemos hablar de nuevas familias, mucho menos de familias lesbianas ya que todas acordamos que en éstas el amor es más firme que el cemento entre ladrillos".

No han faltado voces disidentes a esta iniciativa purista, pero el escudo del amor ha podido repelerlas. Claro que, subidas al tren de la pureza, hay quien dice que la vanguardia se ha separado de las bases: al amórmetro le ha seguido otra

herramienta de precisión capaz de medir, esta vez, la lesbianitud de las implicadas en una familia como requisito sine qua non para integrar la LMFL.

"Formamos familias lesbianas y producimos material que sirva a nuestros intereses. Así defendemos a nuestros hijos e hijas y les proveemos un entorno seguro, lleno de respuestas verificables científicamente" ¿Qué sucede con las familias que no alcanzan el objetivo? "Es sencillo, pueden optar por el modelo heterosexual o monomaternal, ya que otra denominación sería falaz". ¿El amórmetro serviría sólo para familias lesbianas?, es la pregunta que se impone. "También podría aplicarse a familias con dos padres, al resto, sencillamente, no se les exige taaanto amor".

Eva María y María Eva están esperando ahora mismo a una niña que se está gestando en el vientre de una de ellas, aunque no dirán en cuál ya que ambas lucen cual si estuvieran embarazadas a fin de crear la plena conciencia de la maternidad a dúo.

Como guardianas de la familia nuclear, así se presentaron estas mujeres llegadas de todo el país a la localidad de Nono –antigua voz aborigen que quiere decir "seno femenino" y alude a los montes idénticos que dan sombra a este lugar de Traslasierra cordobesa, similares a dicha anatomía femenina-, junto a representantes del resto de latinoamerica. "Una pareja materna, no más de dos hij@s", es su lema, ya que en el armado de las familias estas mujeres también tienen en cuenta el cuidado del planeta y la necesidad de no superpoblarlo.

Los debates que se agitaron bajo los senos de piedra incluyeron también una ancestral preocupación de las lesbianas más radicales: cómo forzar a la ciencia para permitir la reproducción sin intervención de hombre alguno. "Es una preocupación. A muchas lesbianas les repugna incluso saber que el semen puede penetrar en su cuerpo. Hasta ahora hemos logrado que la tecnología lave ese líquido al punto de aislar sólo el material genético necesario para la concepción", contesta María Eva, categórica. Si algún hombre interviene, éste estará esterilizado convenientemente por el delantal blanco de los galenos, fundamentales para la creación de un relato original "desde el principio".

"No hablamos por boca de pavo –la palabra "ganso" se presta a dobles sentidos en los que estas mujeres no quieren incurrir–, si no por lo que hemos estudiado y creemos en la pareja nuclear. Si hay dos mujeres en ella, con el nivel de amor necesario, estamos en condiciones de afirmar que esa familia será exitosa", asegura Micaela y continúa: "Sabemos que la mente humana acepta la dualidad, porque todos nacemos hombres o mujeres". Frente a las quejas que parte del colectivo LGBTTI presentó por esta última afirmación, las LMFL se mantienen impertérritas: "No negamos la existencia de personas con problemitas pero lo cierto es que al final siempre quieren ser o varones o mujeres".

Sobre la noche, cuando ya la mayoría de los y las pequeñ@s ya estaban comiendo su papilla y el balance positivo del encuentro se digería más rápido que el arroz integral, surgió un rumor que preocupó a la línea fundadora que intentó evitar a toda costa que se filtre: ya habría en el grupo una división. Es que hay lesbianas que no terminan de digerir la presencia masculina en el momento de la concepción y consideran que la máxima pureza de la familia lesbiana sólo puede llegar de la mano y la inseminación de otra mujer, una médica. Sin embargo, la LMFL Intransigente no llegó a un acuerdo: la moral lesbiana es estricta y la inclusión de una tercera es un debate abierto, aun en el momento de la concepción. Las fantasías, admitieron las investigadoras, son capaces de alterar el rendimiento del amórmetro, aunque sea fugazmente.

Tráfico de influencias

A horas del final del año, dos hombres se convirtieron en marido y marido. Sólo que tuvieron que mudar su domicilio conyugal a miles de kilómetros de su propia cama. La noticia, de todos modos, moviliza a las fuerzas políticas que se desarman en promesas de una ley nacional para 2010, esperando evitar el exilio austral.

Por Daniel Link

Harto de dilaciones, decidí tomar el toro por las astas y llamé por teléfono a José María, a ver qué noticias podía darme sobre sus frustradas bodas. Como él, a su vez, está enredado en complejísimos trámites de adopción, me vi obligado a escuchar sus propias cuitas. Al final lo corté: "No, Mary, no. Decime qué pasa con el matrimonio. ¿Lo aprueban?". "Ay, no sé, de eso no sé nada. El que se encarga es Alex. Nosotros acabamos de volver de Ushuaia, ¿por qué no se van para allá?". "Para eso me voy a México, tarada, que me gusta más, pero la idea es casarme donde vivo". "Entonces, mejor llamala a Lubertino". Le dije que iba a hacerlo después de censurarle el papelón de los moños rojos. "Parecían dos hombres-sandwiches, promocionando ojotas en los años setenta. Ubicate, Mary".

Me costó encontrar a la funcionaria, que andaba promoviendo almanaques en favor de la diversidad. "¿Y, Marijó? Así no era la cosa. Me prometiste la Ley de Matrimonio en Buenos Aires. Narda se ofreció a regalarme el catering. Tengo todo en el freezer, pero se me van a pudrir todas las viandas a este ritmo". La presidente me explicó que el gobierno había preferido evitar el trámite parlamentario y sacar el casamiento por vía judicial, porque de esa manera iba a resultar "menos costoso políticamente". "Eso ya me lo dijiste el año pasado", la interrumpí, "y todavía estamos esperando". "Y bueno, vos viste cómo es la lisiada de fundamentalista", se excusó.

"Qué lisiada ni fundamentalismos", le grité, impaciente. Fijate que en México la ley salió con vaselina. Y mirá que ahí hay tullidos que visitan la Guadalupe...". "¿Por qué no te vas a Ushuaia?", me dijo. "Tengo que cortar. Llamalo a Norberto". No me dio tiempo a mandarla mucho más allá de la Tierra del Fuego.

A esa hora Norberto seguro estaba en el sauna, donde no atiende el celular, así que me tomé un taxi y me fui volando para allá. Lo descubrí por los gritos en el reservado número cinco. Tuve la delicadeza de no golpearle la puerta y lo esperé en el bar. "Norberto, ¿qué onda?", lo increpé. Él negaba con la cabeza. "¿Con quién hay que hablar?". Me dijo que había estado con Cristina. Que ella estaba totalmente dispuesta, pero que tenía las manos atadas: "Vos sabés bien cómo es la derecha peronista", le había susurrado. "Pero ahora te podés ir al Fin del Mundo", me dijo. Ignoré su recomendación y le pregunté: "¿Entonces hablo con Chiche? Tengo toda la ropa preparada, ¡no me pueden hacer esto!".

"Hablá con Chiche", coincidió Norberto, mientras relojeaba a un empleado nuevo.

Yo no tenía ni idea de dónde podía encontrarla a Chiche, pero averigüé en La Plata y me dieron la dirección de la quinta donde estaba, dictando un taller para manzaneras. Le pedí prestado el auto a mi mamá y me fui para allá.

Cuando llegué ya caía la tarde y los guardaespaldas de Chiche no me querían dejar entrar. Por suerte ella justo salía a despedir a Silvia, una manzanera amiga de los dos y les dijo a los monos que me hicieran pasar. "Te hacía en la Patagonia", me dijo. Le pregunté: "Chiche, ¿me estás cargando? España, México, los fueguinos del orto... ¿también en esto vamos a ser los últimos? Con el divorcio hicieron lo mismo y dejaron pasar mil años. Ahora es una oportunidad histórica. Convencelo al cabezón...".

Se ve que alguien ya le había dicho algo parecido porque me dijo que me quedara tranquilo, que en 2010 salía la Ley nacional. "Te lo juro por Paquito, a quien Evita quiso tanto". "¡Pero den quórum, por favor!", le supliqué. "En eso", me dijo, "no puedo ayudarte... Hablá con Pinky".

Pinky no iba a ser problema porque guardábamos fotos de ella sin photoshop. Si no cooperaba, se las mandábamos a Naty Menstrual. No hizo falta que la amenazáramos. Compenetrada como estaba con su papel presidencial ("Tiene la palabra", me decía todo el tiempo), aspiraba a pasar al mismo lugar en la historia parlamentaria que en la historia televisiva. "Ésta va a ser la Ley Pinky", aseguró sonriente.

"¿Pero, y la derecha peronista? Y el macrismo?". "Son lo mismo, son lo mismo...", aseguró con un bello trémolo en la voz. "Si querés certeza, hablá con el Hermano Eduardo". "¿El Hermano Eduardo?", pregunté. Pinky me susurró en el oído: "¿No viste que la lleva puesta? Aunque esté medio retirado, guarda fotos comprometedoras de muchos compañeros".

Lo llamé a S. mientras trataba de comunicarme con la secretaria del Hermano Eduardo. "Al final, le dije, ya vas a ver que la ciudadanía europea me la vas a dar sí o sí". "Es lo único que te importa", me reprochó. "Shhhh", susurré. "Ni lo digas, que a lo mejor todas estas locas de armario nos tienen los celulares intervenidos". Me aseguró que Lilita ya estaba en la bolsa: "Le acabo de mandar de regalo el catecismo holandés de 1967. Eso sí, le saqué las enmiendas de Roma. Tiene que pasar", me confió. Antes de cortar (estaba manejando), le pregunté melancólicamente: "Y si nos casamos en Ushuaia, ¿qué tristeza, no?". "Y además, carísimo", agregó con su sentido común gallego.

El caso del jugador andrógino

Generoso –¿o generosa?–, hábil en el pase y con una capacidad de disfrutar que opaca todo lo demás, sus goles revolucionaron el deporte de multitudes.

Por Claudio Zeiger

Todavía se discutía sobre fútbol y homosexualidad; todavía un importante dirigente de un club, luego devenido alto mandatario de la graciosa ciudad de Buenos Aires, señalaba en una entrevista que no le gustaría un jugador gay en el

plantel de su equipo ya que le parecía anormal, como una enfermedad; todavía un periodista le había preguntado si aceptaría un jugador homosexual en el club; todavía se preguntaban y se contestaban tales cosas; todavía se asociaba el fútbol a una virilidad fálica, y eso no sólo desde una perspectiva denigrante y discriminatoria, algunos críticos queer veían "gaycidad" en cada pelota entrando al arco (¡perforó la red!), en los abrazos y festejos a torso desnudo tras un gol (acto penado, dicho sea de paso, con tarjeta amarilla para evitar reincidencias); todavía a los hinchas cavernícolas, o sea, todos y cada uno de ellos, lo primero que se les ocurría decirle al rival, la primera palabra que se les venía a la boca como "mamá" a la persona asustada, era Puto, emitida con la fuerza despectiva de un gargajo; bostero puto y gallina puta y negros putos y calamar puto; todavía se seguía intentando desacreditar el mejor fútbol del mundo diciendo que su célebre estrella había debutado con un varoncito; todavía y a pesar de asistirlo toda la razón del mundo, nuestro Máximo Exponente se había desquitado del acoso mediático al grito primal de "Me la chupan", práctica claramente ligada a la degradación de quien lo ejerce y no de quien lo recibe, en fin, una manera de decirles a los insoportables periodistas deportivos que eran una manga de putos; todavía un jugador de voz digamos, atiplada, voz de pito por decirlo así, como Belgrano, un jugador de brioso porte y pierna bien fornida, se casó con una modelo hermosa, delgada e inteligente con lo cual le habría asistido todo el derecho del mundo a decirles a sus detractores burlescos lo mismo que le dijo nuestra estrella máxima a los periodistas deportivos; todavía la relación entre fútbol y homosexualidad transcurría por esos fatigosos canales cuando se empezó a hablar del caso del jugador andrógino.

Surgió de las inferiores de su club, haciendo honor a la condición ambigua e inestable de un andrógino que se precie. No era de esperar que apareciera ya hecho y derecho, transferido desde un sufrido equipo provinciano que vive en las malas, o que fuera uno de esos muchachos que van a Europa y terminan en el banco de suplentes de un club de primera línea, se cansan de ser segundones y vuelven como los salvadores del club de sus amores. No.

Venía rotando, por así decirlo, de la novena a la octava, a la séptima, hasta la quinta y la cuarta, el cuerpo fluctuante y cadencioso, algo escandaloso, y entonces, sus formas andróginas pero no por ello –o por ello mismo– menos llamativas y llameantes, atrajeron la mirada y la mente de los instructores, DTes y otros sucedáneos del Maestro orientador de los discípulos. Al borde de la tercera división hubo que empezar a hablar en serio del asunto. Entonces, el jugador andrógino, aunque protegido aún por las mieles de la pubertad, cobraría visibilidad.

La decisión fue finalmente positiva y fue correcta. De la tercera y como quien no quiere la cosa, sus nalgas andróginas empezaron a entibiar levemente el banco de suplentes, hasta que una tardecita de domingo ni muy fría ni muy caliente, ni muy local ni muy visitante, una tarde de domingo en la que cualquiera firmaría el empate, el flaco Torcaza, técnico que dicho sea de paso se parecía bastante a Iggy Pop, lo cual hace suponer que alguna comprensión hacia el muchacho andrógino podía llegar a tener, lo señaló con el dedo y le dijo: "entrás".

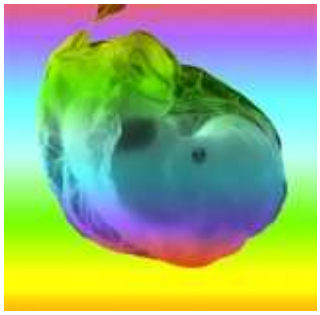
Entró. Y trazó fintas y cinceló canillas, tobillos, ligamentos, rótulas y pentimentos. Sus gambetas semejaban versos de la última etapa de Perlongher, recargados pero cristalinos, avanzaba por el césped como un chorreo de las iluminaciones. Fue, vino, fue y vino y vino y fue y la hinchada, hacia el final del match, lo señaló con un cerrado aplauso, respetuoso, admirado y asombrado. Nótese que el jugador andrógino, ya debutante en la Primera, no era un goleador ni nato ni neto. Era un jugador creativo, generoso para con los compañeros, generador de juego y, sobre todo, un jugador sensible e inteligente. Una bocanada de aire fresco en nuestro fútbol plagado de centros, pelotas paradas (con perdón), centrales como torres de ajedrez y boleas al boleo. Una sensación para la prensa, que lo elogió aunque cada vez que lo hacía, hacia el final del elogio el periodista de turno parecía dejar las palabras en suspenso. Un conflicto para las hinchadas rivales. ¿Qué iban a gritarle? Intentaron con lo de siempre, pero el desprecio gracioso en los ojos del jugador los disuadió. Sabían –todos sabían– que estaban frente a algo diferente.

Cuando se empezó a utilizar el término Andrógino para designarlo o calificarlo, todos entendieron que no se trataba de un mero apodo como Rulo, Chapa, Patito. Quedó como una marca y hasta una metáfora, como si le dijeran Flecha o Barrilete Cósmico...

Y como siempre sucede en esta dulce tierra, después de ser sensación, motivo de debates, pullas, polémicas y también intentonas de ciertos sectores de la militancia queer que quisieron ponerlo de Ejemplo, adalid del matrimonio gay (o andrógino), a lo que él se negó con un desdén bastante seductor por cierto, el jugador andrógino, ya bautizado Andrógino y así por todos conocido, fue transferido. Y como sucede cuando el deseo y la realidad no terminan de coincidir pero la limosna es grande, no fue a Italia ni a España ni a Inglaterra, sino a un club de los Reinos Unidos de las Arabias Milenarias.

Nuestro jugador Andrógino se perdió entre las miliunaochescas páginas de un fútbol de oro negro, especias y regalías extraordinarias, y dicen que por las noches también integra el harem de un simpático príncipe casadero. Quienes han seguido sus pasos conjeturan que es más probable que lo veamos próximamente en una megaproducción de Hollywood que en un potrero mundialista de un fútbol que, como el nuestro, siempre sueña con el inalcanzable goce de la gloria.

Chau panza



El tan esperado útero externo no sólo ha sido diseñado y aprobado por la FDA, sino que ya se comercializa y puede ser adquirido online. Con una campaña dedicada especialmente a parejas gays, el útero artificial da vida, da independencia y da muchísimo que hablar.

Por Mariana Enriquez

Tras un año de pruebas de laboratorio, la compañía finlandesa Mäki acaba de lanzar al mercado el útero artificial, un dispositivo pensado casi en exclusiva a partir de la expansión del derecho al matrimonio entre personas del mismo sexo en el mundo occidental. Por supuesto, puede ser usado por mujeres con problemas de fertilidad, pero Mäki ha decidido orientar su campaña de promoción hacia las parejas gays. ¿Por qué? Explica su director ejecutivo, Finbar Kekkonen: “Entendemos que toda persona tiene derecho a desear un hijo concebido con la menor cantidad posible de intermediarios. Las parejas –heterosexuales u homosexuales– pueden optar por la donación de vientre, pero en muchos casos, los futuros padres quieren que el niño sea más cercano. En el caso de una pareja de hombres, esa cercanía física era casi imposible, hasta la aparición del Utero Externo, que nuestra compañía desarrolló con esa futura familia en mente”.

¿En qué consiste el útero externo? En un híbrido sintético-orgánico que tiene las mismas dimensiones que el útero femenino (7,6 cm de longitud, 5 cm de anchura y 2,5 cm de grosor), y que luego de ser fertilizado en las instalaciones de Mäki –están estudiando la manera de que también resulte sencillo para los futuros padres unir óvulo y espermatozoide en un laboratorio casero, pero el método aún parece lejano– debe ser conectado al cuerpo de uno de los padres mediante un dispositivo muy similar al de la hemodiálisis renal, ya que el útero debe ser permanentemente irrigado: dentro del cuerpo de la mujer, recibe las arterias uterinas y el drenaje linfático se dirige principalmente a los ganglios linfáticos ilíacos internos y externos, hacia los paraórticos. Suena complejo, pero una vez instaladas las cánulas en el brazo, el útero externo puede ser trasladable: se cuelga en un soporte rodante de la misma manera que un sachet de suero fisiológico y de esa manera se puede ver el crecimiento del feto y controlar la temperatura del órgano en cualquier parte. Salvo el endometrio, que es orgánico, las otras capas del útero son sintéticas y están destinadas a dar calor, de modo que el riesgo de infecciones es bajo: así, el padre puede continuar con su vida laboral normalmente si lo desea, como cualquier mujer embarazada.

Por supuesto, la iniciativa de Mäki –que todavía no puede considerarse masiva, ya que el precio del útero externo asciende a los 15.000 euros– causó revuelo entre organizaciones políticas y sociales conservadoras o religiosas. El clamor es unánime: quienes hagan uso de este dispositivo estarían violando las leyes de la naturaleza y jugando a Dios. Para los próximos meses, planean manifestaciones de protesta en varias de las principales ciudades del mundo: se les pedirá a las autoridades de los países que permitan la venta y distribución del producto de Mäki que simplemente lo prohíban. Del otro lado, las organizaciones de gays y lesbianas también preparan su contraofensiva. “No pueden oponerse al avance de la ciencia”, dijo Helmut Wolkers, presidente la Federación LGTB de los Países Bajos. “¿Acaso están contra los trasplantes o las cirugías estéticas, o los implantes medicinales? Yo tengo hijos muy queridos que fueron concebidos en vientres de mujeres amigas. Pero siempre soñé con alimentar a mis niños con mi propia sangre. Este dispositivo ofrece esa posibilidad. Por supuesto, su uso no es obligatorio. Entonces, ¿por qué debería estar prohibido?”

Pero las protestas no provienen sólo de las áreas conservadoras del pensamiento público. Varios grupos feministas también se manifestaron firmemente en negativo, por considerar que el útero externo “hace que la mujer sea prescindible en tanto reproductora” y temen un Apocalipsis donde los hombres, sencillamente, dejen de relacionarse con mujeres para la reproducción. Andrea Willis, célebre teórica norteamericana, dijo: “Esto no es contra los gays. Ellos también acabarán siendo víctimas de una sociedad patriarcal que con este dispositivo ahora sólo necesitará a la mujeres para quitarles el óvulo. Imagino partidas de hombres organizadas cazando mujeres para quitarles el preciado huevo. Y esto hasta que

logren clonar óvulos. Entonces quedaremos obsoletas. No podemos permitir este supuesto avance de la ciencia, que en realidad es un retroceso de la diversidad y la especificidad".

El debate, que amenaza a la estructura de la sociedad tal como la conocemos, recién empieza.

El unitismo: movimiento transexual y popular

Mientras algunos todavía la definen como un fenómeno pasajero, la candidata transexual Victoria Unita avanza segura y sin trabas hasta el sillón de Rivadavia en vistas al 2011. El pueblo la acompaña cantando las canciones que ella misma, sin quererlo, va inspirando a su paso.

Por Gabriela Cabezón Cámara

"Natural, dice usted, mi querido cardenal: natural, es que los seres humanos busquen su felicidad." Así cerró anoche el debate televisivo con Jorge Bergoglio la candidata del Frente hasta la Victoria Siempre (HVS), Victoria Unita, el "cross en la mandíbula" de los políticos tradicionales, la presidenciable transexual que sorprende a los politólogos y arrasa en las encuestas.

Minutos después, una multitud de victoristas –50 mil según la Policía– se reunió en Plaza de Mayo a corear su nuevo himno. "Natural, natural, mi querido cardenal/es que los seres humanos busquen su felicidad/Natural, natural, mi querido cardenal/es cada que uno sea/lo que quiera en libertad", cantaban y bailaban en la plaza trans, travestis, gays, lesbianas, heterosexuales y bisexuales, muchos con sus hijos en hombros. De todos los sectores sociales: piqueteros, millonarios, profesionales, empleados de comercio y cartoneros. Es esta convocatoria interclases, además de su identidad sexual, lo que ha valido el mote de "transcandidata".

Es que sus propuestas atraen a vastos sectores de la población: legalizar el matrimonio homosexual, condenar penalmente los actos o dichos discriminatorios por razones de raza, nacionalidad, sexualidad o religión, decretar el aborto legal y gratuito y hacer cumplir esas, "casi siempre huecas –dice–, palabras de la Constitución Nacional: derecho a la vivienda, la educación y la salud". La candidata ha manifestado, además, que usará la fuerza pública para sacar a los chicos de la calle: "Cada comuna tendrá grandes escuelas, manejadas por los distintos sindicatos de docentes y delegados elegidos por los vecinos. De 9 a 18, los chicos tienen que estar ahí. Y después, en sus casas. Agentes femeninas de la Policía recorrerán el país en ómnibus escolares para llevarlos, si es necesario, a la fuerza".

¿Podrá hacerlo? Tal vez sí. Unita cuenta con simpatizantes en casi todos los sectores. Algunos muy sorprendentes: Hugo Biolcati, presidente de la Sociedad Rural, declaró: "Seríamos unos hipócritas si, cultivando soja transgénica, repudiáramos a una transmujer. Si gana las elecciones, colaboraremos con su gobierno". Agustín Rossi, una de las principales espadas del kirchnerismo, ha dicho que "dado que el matrimonio presidencial ha decidido descansar un período, es probable que nuestro bloque apoye a Victoria, la política más peronista y popular luego de los Kirchner". Al ser informada de la probable decisión del Frente para la Victoria, Lilita Carrió ironizó: "Habrán encontrado un destino en su nombre. Van de la transversalidad a la transexualidad. ¿Será el único modo que tienen de acercarse a una victoria?". Carrió, que acaba de presentar su vigésima agrupación, Formación Moral y Cívica, está indignada: "No sé qué les pasa a los argentinos. Pudiendo votar a una mujer de verdad como yo, quieren votar a un engendro quirúrgico. Una presidenta como ese señor sería tan natural como tener un Tamagotchi en vez de un perro", dijo. El Inadi anunció que presentarán una demanda en su contra por discriminación.

En la plaza, a los victoristas les sobraban motivos para festejar: su candidata tiene una intención de voto del 37 por ciento. La sigue el ex mandatario Eduardo Duhalde, con el 21 por ciento y más atrás, otra sorpresa, el titular del Partido Obrero, Jorge Altamira, con el 18. Respecto de su principal contrincante, Duhalde opinó que "merece respeto como todo ser humano, pero es un invento de los medios que no saben qué hacer para tener un punto más de rating". Altamira se limitó a señalar que Unita "es una candidata respetable, pero el único camino para el pueblo es la revolución y el control obrero de todas las instituciones. Hoy, la opción es revolución o barbarie".

Unita nació hace 60 años y fue un chico de la calle en los '50. Hasta que "me rescató Gatica a los 6: me llevó a los gimnasios clandestinos de la resistencia peronista". Unita ganó el campeonato nacional de livianos en 1971 pero terminó

con la nariz aplastada. Entonces, cuenta, “se me hizo la luz: si podía cambiar mi nariz, también podía ser tan mujer como siempre había soñado”. Desde entonces es Victoria. Y nunca se alejó de las unidades básicas. Fue fundadora de los gimnasios peronistas Lucho Gatica, que desde 1971 rescatan niños de la calle y les dan entrenamiento de boxeo, escolaridad y vivienda. Tiene 14 hijos adoptivos y 25 nietos.

“Vamos a pelear la presidencia y vamos a ganar por knock out”, aseguró anoche en la plaza, bailando con su característico tailleur blanco, rodeada por toda su familia.

"NO VOY A NEGARLO" por W

“ NO VOY A NEGARLO “ POR W

Hola amigos nuestros, como habíamos anunciado en la sección anterior estaremos dando respuesta a los contactos que ustedes tengan con nuestras **Peligrosas**, en esta ocasión, tenemos la respuesta de una de nuestras chicas para nuestros seguidores y en especial para quien fuese la primera fans en escribirnos, como también daremos reconocidos **AGRADECIMIENTOS** a quienes de una manera u otra muy importantes todas hicieron, hacen y convencidos estamos que seguirán haciendo por nuestra Peña ***PELIGROSAMENTE JUNTAS, ellos son: INSTITUTO CUBANO DE LA MUSICA, CENTRO NACIONAL DE MUSICA POPULAR, MUSEO DE ARTES DECORATIVAS Y A UNOS CHICOS MARAVILLOSOS QUE MAS ADELANTE LE HABLARAN DE ELLOS.***

¨ HOLA A TODOS, ESTOY FELIZ DE PODER COMUNICARME CON TANTA GENTE LINDA QUE ME DEMUESTRA SU CARIÑO, ADMIRACION, Y RESPETO.

DURANTE MIS 57 AÑOS DE VIDA ARTISTICA HE INTENTADO, CON MI TRABAJO, DECIRLES QUE LOS AMO, Y AGRADEZCO EN TODO LO QUE VALE, EL APOYO QUE ME HAN DADO.

AHORA ESTOY RESPONDIENDOLE A AILEEN, UNA FAN QUE ASISTE A ...PELIGROSAMENTE JUNTAS. CADA MES...ELLA VIENE DESDE MATANZAS, QUE BARBARA... AILEEN ES ODONTOLOGA, Y PARA ASISTIR A NUESTRO ENCUENTRO TIENE QUE COORDINAR CON SUS DIAS Y HORARIOS, Y LO LOGRA. GRACIAS, AMIGA.

ESOS GESTOS SON LOS QUE HACEN QUE YO INTENTE SER CADA DIA MEJOR, EN MI TRABAJO, PARA NO DEFRAUDARLOS.

AHORA DISPONGO DE ESTA DIRECCION DE CORREO CONSEGUIDA POR UNO DE LOS MUCHACHITOS QUE DAN APOYO A NUESTRA REUNION MENSUAL., ELLOS SON 4, QUE MAS QUE ADMIRADORES SON NUESTROS HIJOS, ELLOS SE PASAN TODO EL MES IDEANDO QUE HACER PARA QUE EL ENCUENTRO DE USTEDES, Y NOSOTRAS TENGA EXITO...TODO ESTO POR AMORRRRRRRR.

YA SABEN, PUEDEN ESCRIBIR A ESTA DIRECCION, Y NOSOTRAS, FELICES DE ESTAR EN CONTACTO CON NUESTRA GENTE LINDA.

LOS AMOOOOOOOOOO.

LOURDES TORRES.

TE RECORDAMOS QUE TE PUEDES PONER EN CONTACTO CON NOSOTROS MEDIANTE LA DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICA: **PELIGOSAMENTEJUNTAS@GIMAC.CO.CU**

Hoy quiero darles una gran noticia también, la más pequeña de las Peligrosas (Jessie - actriz y cantante), acaba de ser nominada para los Premios CARICATO, en la categoría MEJOR ACTRIZ FEMENINA DE TEATRO PARA NIÑOS Y JOVENES, por su protagonismo en la obra de teatro " La Travesía de Byron".

Otra dato curioso e interesante es que, Aileen nuestra amiga, y cito fiel del original, para que no me critiquen por decir la edad de las mujeres ok jajajajajajaja, ella tiene 59 años de edad y ya vieron lo que hace por estar junto a nosotros.

Hoy nos escribe un chico de 21 años de edad quien también es Fans de Lourdes Torres y le dice así (Confieso que durante mucho tiempo, me han estado llegando las informaciones de los encuentros de ustedes, no he tenido la oportunidad de ir, pero en cambio me complace muchísimo poder contar con un espacio donde las tengamos solo para nosotros. A su hija y nieta, las conozco por la TV y a usted la he admirado desde niño, tengo 21 años, y le confieso que he llorado cuando ha tenido problemas de salud, he reído con aquella historia suya donde da a conocer el porque de su enfermedad, recuerdo que habló de una bicicleta..... era un poco mas chicho, MI querida Lourdes, cuando la escucho y veo, siento escalofríos, me identifico con su manera de interpretar cada canción, con su movimiento escénico, con su temperamento. Usted debe estar cansada de escuchar comentarios como este, y le digo, tomado como guía la sinceridad de sus palabras en cada entrevista, no me importa, pero le expreso cuanto la he querido, sin verla personalmente, es más, cuanto tengo de usted en mi corazón. Para que cada día se despierte y tenga un motivo más para cantar, y cuando cante, recuerde que no solo canta para los millones que la sigue, cuando usted canta, yo imagino que me canta a mí.

La respeto y si me responde, le confieso que lloraré a más no poder, usted es la vida misma.
Que la luz ilumine su alma.
Boris Ernesto Álvarez

QUERIDO BORIS
QUE PENA NO HABER SABIDO DE TI ANTES, YO TAMBIEN CONFIESO QUE PERSONAS COMO TU SON LAS QUE ME HAN AYUDADO EN MI CARRERA.
QUE HUBIERA PASADO SIN EL APOYO DE AMIGOS COMO TU?
TU CORREO ME EMOCIONA, PUES SABER QUE LA DIFERENCIA DE EDAD NO ES OBSTACULO PARA QUE ME ADMIRES DE ESA FORMA TAN TREMENDA ME CONMUEVE
TODOS LOS DIAS DOY GRACIAS A DIOS POR HABERME PERMITIDO HACER LO QUE HAGO, QUE ES LO QUE MAS ME GUSTA EN ESTA VIDA, Y POR HABERME DADO LA OPORTUNIDAD DE LLEGAR AL CORAZON DE ESE PUBLICO QUE ME SIGUE, Y QUE COMO TU SE EMOCIONA Y HASTA LLORA.
LO QUE CANTO, Y COMPONGO LO HAGO DESDE EL FONDO DE MI CORAZON, PARA MI Y PARA USTEDES.
ME GUSTARIA CONOCERTE...OJALA Y PUEDAS ASISTIR, CUALQUIER TERCER SABADO DE MES A NUESTRO ENCUENTRO, PARA ABRAZARTE Y AGRADECER TANTO CARIÑO.
NOS VEMOS
LOURDES.

Boris, quiero que sepas que nos gustaría muchísimo poder contar, como bien dice Lourdes con tu presencia en la próxima Peña y tendrás un lugar privilegiado en ella para que la disfrutes en todo su esplendor.

Una última cosita, recuerde usted qué *PARA SER ALGUIEN*, solo necesitamos tener *AMOR* en nuestros corazones.

Nos vamos y nos vemos……..muasssssssssss

Nos vemos el viernes…